

Operazione Rif. PA 2023-20189/RER approvato con DGR n. 2096/2023 del 04/12/2022
co-finanziato con risorse del Programma Fondo sociale europeo Plus 2021-2027 della Regione Emilia-Romagna
"Potenziamento delle competenze digitali per le arti performative"



P. 2 ED. 1 TECNICHE DI AUGMENTED REALITY E ARTIFICIAL INTELLIGENCE PER LA PERFORMANCE ART

Programma di dettaglio e calendario

Obiettivo del corso: realizzare una installazione e/o una performance interattiva applicando l'Intelligenza Artificiale e la Realtà Aumentata.

Programma di dettaglio

Francesca Leoni e Davide Mastrangelo

Introduzione al linguaggio della performance art e delle arti intermediali, come ideare e sviluppare performance art e installazioni interattive attraverso l'uso dell'Intelligenza Artificiale e della Realtà Aumentata, come comporre e progettare videoscenografie contemporanee.

Roberto Malfagia

La storytelling attraverso la realtà aumentata (AR) rappresenta un'evoluzione significativa nel modo in cui raccontiamo storie e ci immergiamo in mondi narrativi. Attraverso esempi pratici e case study, illustreremo le varie applicazioni della realtà aumentata nella storytelling, analizzeremo le tecniche di progettazione e sviluppo necessarie per creare contenuti AR coinvolgenti e memorabili.

Durante la lezione, gli studenti avranno l'opportunità di esplorare strumenti e piattaforma AR, nonché di concepire e prototipare le proprie narrazioni immersive. L'obiettivo è quello di fornire agli studenti le competenze e la visione necessarie per utilizzare la realtà aumentata come strumento creativo nella narrazione di storie che catturino l'immaginazione e coinvolgano il pubblico in modo innovativo.

Gianpaolo Capobianco

Overview generale, Costrutti di base, Analisi del Sound Design in ambiente AR, con particolare attenzione alla produzione di audio immersivi.

Igor Imhoff

Intelligenze artificiali: strumenti innovativi e in costante mutamento, intorno ai quali sviluppare idee e pensieri. Ragionare sulle tecnologie e sulle potenzialità attuali, anche con uno sguardo critico, così da stabilire metodi operativi e una serie di approcci progettuali, tenendo sempre presente che tali tecnologie sono uno strumento al servizio della creatività e non il contrario. Software utilizzati: After Effects e Photoshop.

Durata corso: 90 ore, di cui 70 ore di aula e laboratori + 20 ore di project work

Sede: in presenza presso CNA Formazione, Viale Roma 274/b, Forlì + due lezioni online

Operazione Rif. PA 2023-20189/RER approvato con DGR n. 2096/2023 del 04/12/2022
co-finanziato con risorse del Programma Fondo sociale europeo Plus 2021-2027 della Regione Emilia-Romagna
"Potenziamento delle competenze digitali per le arti performative"

lun	6-mag-24	10:00	18:00	FRANCESCA LEONI DAVIDE MASTRANGELO	Linguaggio della performance art e delle arti multimediali
mart	7-mag-24	10:30	18:00	FRANCESCA LEONI DAVIDE MASTRANGELO	Ideazione e sviluppo del progetto
lun	13-mag-24	10:00	18:00	ROBERTO MALFAGIA	realtà aumentata visiva
mar	14-mag-24	10:00	18:00	GIANPAOLO CAPOBIANCO	realtà aumentata sonoro
mar	21-mag-24	10:00	18:00	FRANCESCA LEONI	sopralluogo progettazione installazione Casa Fellini Gambettola
merc	22-mag-24	09:30	13:00	IGOR IMHOFF	Lezione online – progettazione AI
gio	23-mag-24	09:30	13:00	IGOR IMHOFF	Lezione online – progettazione AI
lun	27-mag-24	10:00	18:00	IGOR IMHOFF	AI con Photoshop e After Effects
mar	28-mag-24	10:00	18:00	IGOR IMHOFF	AI con Photoshop e After Effects
merc	29-mag-24	10:00	18:00	IGOR IMHOFF	AI con Photoshop e After Effects
mar	4-giu-24	10:00	18:00	FRANCESCA LEONI E DAVIDE MASTRANGELO	Restituzione project work

Contatti coordinatrici del corso:

Gloria Campanini
g.campanini@cnafoer.it
cell. 3371083305

Jessica Piraccini
piraccini@cnafoer.it
cell. 3479282282