



FORMAZIONE

Forlì-Cesena

Cinema e
Audiovisivo



Forlì-Cesena

CORSO DI ANIMAZIONE DALLA STOP MOTION AL DIGITALE

Corso gratuito 32 ore

12 PARTECIPANTI | ISCRIZIONI ENTRO IL 06/07

Per l'ammissione fa fede l'ordine cronologico di adesione

PROGRAMMA LEZIONI

Lezione 1

16/07

h. 9 -13 | 14-18

DOCENTE/SEDE

- Christoph Brehme
- Emilio Rossi

Sede CNA Formazione,
via Mulini 35, CESENA

Introduzione all'animazione

L'animazione come mezzo di espressione, lo sviluppo della tecnica e l'utilizzo che artisti, animatori e registi ne hanno fatto e ne fanno tuttora.

- Quali tecniche esistono?
- Cosa sta alla base della scelta stilistica di una tecnica o di un'altra?
- Quali sviluppi professionali ci sono con l'animazione e in quali settori?

Alcune tecniche

- Cutout animation
- Clay animation
- Rotoscoping
- After Effects

Quali sono le regole che stanno alla base di una buona animazione?

Acting, anticipation, timing, squash and stretch sono solo alcune delle regole su cui si costruisce una buona animazione. Durante la lezione i tutor faranno un excursus sulle varie tecniche e sulle basi su cui si costruisce ognuna di esse.

Prime prove pratiche

Ogni partecipante metterà in pratica ciò che ha appreso con un primo approccio ad ognuna delle tecniche discusse, lavorando praticamente sul set.

Lezione 2

18/07

h. 17.30 - 21.30

DOCENTE/SEDE

- Stefano Benatti

Sede CNA Formazione,
via Mulini 35, CESENA

Sviluppo concept e storyboard

I partecipanti ascolteranno un brano musicale inedito con l'obiettivo di realizzare un video musicale. Si farà un brainstorming di gruppo, in cui ci si confronterà sulle idee di tutti e si giungerà all'ideazione di un concept. Ogni partecipante avrà la possibilità di gestire la regia di una porzione di video, deciderà la tecnica di animazione da utilizzare e si procederà alla stesura dello storyboard.

Lezione 3

19/07

h. 17.30 - 21.30

DOCENTE/SEDE

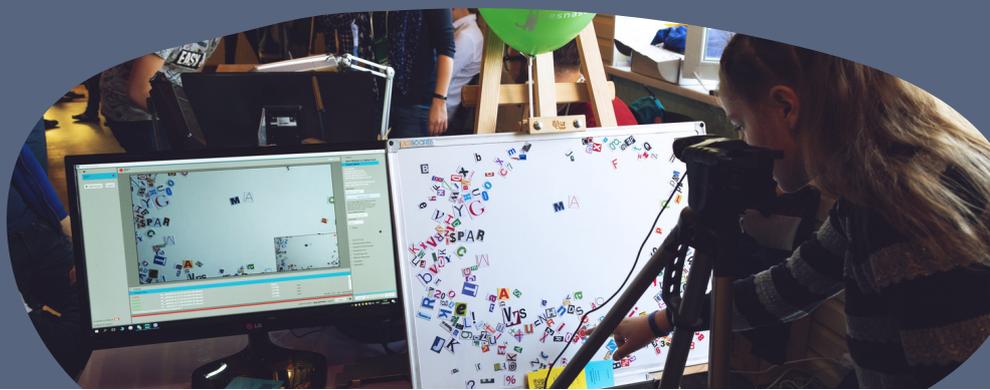
- Stefano Benatti

Sede CNA Formazione,
via Mulini 35, CESENA

Storyboard e sviluppo Animatic su After Effects

Si procederà ad ultimare lo storyboard e si passerà alla realizzazione di un animatic.

Il docente, lavorando su After Effects, mostrerà ai partecipanti come si trasforma uno storyboard in Animatic, passaggio intermedio tra disegno preparatorio e shooting sul set.



Lezione 4

21/07

h. 17.30 - 21.30

DOCENTE/SEDE

- Christoph Brehme
- Emilio Rossi

Spazio Marte,
via Silvio Corbari, 175
CESENA

Come lavorare su un set professionale?

Il set è un luogo magico, una stanza senza tempo dove il film prende vita, ma un set d'animazione ha regole particolari, molto diverse rispetto a quelle richieste per l'allestimento di un set cinematografico.

- Quali sono i ruoli e le regole di un set in animazione?
- Quali le accortezze da usare se vi trovate a lavorare su un set?
- Come gestire gli spazi?
- Come preparare ed installare l'attrezzatura?
- Come cablarla con i software utilizzati?

I partecipanti avranno risposte a queste domande ed allestiranno il set sul quale lavoreranno i giorni successivi nella realizzazione del videoclip.

Studio della luce

Primi passi sull'utilizzo della luce come mezzo per raccontare.

Lezione 5

22/07

h. 17.30 - 21.30

DOCENTE/SEDE

- Christoph Brehme
- Emilio Rossi

Spazio Marte,
via Silvio Corbari, 175
CESENA

Shooting

Ora è il momento di dare vita a ciò che è stato preparato durante la fase di storyboard ed Animatic: ogni partecipante lavorerà sul set per l'intera serata

Lezione 6

23/07

h. 9 -13 | 14-18

DOCENTE/SEDE

- Emilio Rossi

Spazio Marte,
via Silvio Corbari, 175
CESENA

Shooting

Giornata dedicata a concludere lo shooting

DOCENTI

- **Christoph Brehme** - animatore e illustratore
- **Emilio Rossi** - regista e animatore
- **Stefano Benatti** - regista, videomaker e motion designer

Al termine del corso verrà rilasciato a ciascun partecipante l'**attestato di frequenza** a seguito del raggiungimento di una presenza pari ad **almeno il 70% del monte-ore previsto**.

CONTATTI REFERENTE

DEL CORSO:

Sarah Trotta

sarah.trotta@cnaformazionefc.it

0547 020038 / 3479282282

